МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования и науки Волгоградской области

Отдел образования, опеки и попечительства администрации Иловлинского муниципального района Волгоградской области

МБОУ Иловлинская СОШ №1

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Заседание ППК	Методист по УР	Директор школы
Бахолдина Ю.В.	Бахолдина Ю.В.	Игнатова Е.П.
Протокол №1 от «28» августа 2026 г.	Протокол педсовета №1 от «31» августа 2026 г.	Приказ № 867 от «01» сентября 2026 г.

Адаптированная рабочая программа

основного общего образования

для слабовидящих обучающихся вариант 4.2

учебного предмета «Музыка»

для обучающегося 5 класса

Составитель:

учитель музыки Часовская Н.С.

р.п. Иловля 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;
- разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует

самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- Недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цели изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей обучающегося, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими общеобразовательными задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.
- Развитие произвольного внимания.
- Развитие и коррекция слуховой памяти.
- формирование навыков зрительного, зрительно-осязательного и слухового анализа.
- Формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Развитие музыкальных способностей.
- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).

- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.
- Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- Развитие художественных способностей.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Распределение программного материала по годам обучения является примерным. Последовательность изучения модулей, представленная в программе, ориентирована на логику изложения материала учебника музыки линейки «Школа России», который является одним из наиболее широко апробированных и используемых в практике преподавания учебного предмета «Музыка» обучающимся с нарушениями зрения основной школы. Образовательная организация в праве самостоятельно определить логику и последовательность изучения программного материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыка моего края».

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние на выбор учителя). Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства».

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки».

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

34 недели, 1 час в неделю

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Содержание
1	Традиционная музыка	1		● актуализируют имеющиеся теоретические знания по теме урока; ● формулируют учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; ● участвуют в беседе; ● эмоционально воспринимают народное творчество и музыку родного края, высказывают мнение о его содержании; ● выявляют общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки; ● исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх – драматизациях; ● на примере свадебного обряда знакомятся с фольклорными жанрами; ● общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов; ● знакомятся с именами земляков композиторов, исполнителей, деятелей культуры; ● знакомятся с музыкальными театрами, филармонией, консерваторией; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения.
2	Календарные обряды, фольклорные жанры	1		
3	Гимн города, страны. Земляки композиторы, исполнители, деятели культуры.	1		
4	Гимн города, страны. Земляки композиторы, исполнители, деятели культуры.	1		
5	Консерватория, филармония, театры.	1		
6	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1		● актуализируют имеющиеся теоретические знания по теме урока; ● формулируют учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; ● участвуют в беседе; ● эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывают мнение о его содержании ● выявляют общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки;
7	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	1		
8	Народные истоки композиторского творчества.	1		
9	Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	1		
10	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга	1		
11	Этнографические экспедиции и фестивали	1		

12	Этнографические экспедиции и фестивали	1		● исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх – драматизациях; ● общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов; ● узнают образцы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения.
13	Современная жизнь фольклора.	1		
14	Единство слова и музыки в вокальных жанрах	1		● теме урока; ● формулируют учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; ● участвуют в беседе; ● находят общие жанры, объединяющие музыку, литературу и изобразительное искусство; ● слушают фрагменты музыкальных произведений; ● разучивают песни и исполняют хором; ● участвуют в беседе; ● воплощают художественно - образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении; ● владеют музыкальными терминами и понятиями; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения.
15	Единство слова и музыки в вокальных жанрах	1		
16	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1		
17	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства	1		
18	Аналогии: ритм, композиция, линия	1		
19	Программная музыка. Импрессионизм.	1		
20	Программная музыка. Импрессионизм.	1		
21	Творчество французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др	1		
22	Классика жанра — мюзиклы середины XX века	1		● теме урока; ● формулируют учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; ● определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля; ● участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов мюзикла, оперетты; ● определяют содержание, характер героев и настроение музыки; ● знают названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл; ● устанавливают особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля;
23	Классика жанра — мюзиклы середины XX века	1		
24	Творчество Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др	1		

				отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения.
25	Музыка православного и католического богослужения	1		● актуализируют имеющиеся теоретические знания по теме урока; ● формулируют учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; ● обнаруживают сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); ● определяют художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывают средства его воплощения; ● знакомятся с религиозными традициями Европейской музыки; ● знакомятся с жанрами церковной музыки: кантата, духовный концерт, реквием; ● вспоминают образы Христа, Богородицы, рождества, воскресения; ● выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения.
26	Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	1		
27	Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	1		
28	Европейская музыка религиозной традиции	1		
29	Русская музыка религиозной традиции	1		
30	Полифония в западной и русской духовной музыке.	1		
31	Полифония в западной и русской духовной музыке.	1		
32	Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.	1		
33	Итоговое повторение	1		
34	Итоговое повторение	1		